

SELLA WESTERN: LA CORRETTA POSIZIONE DELLA SELLA

Cosa succede quando mettiamo la sella in una posizione sbagliata?

Rispetto alla corretta posizione una sella può venire messa troppo avanti o troppo indietro.

Il caso più frequente è quello della sella troppo avanti, forse per un malinteso senso di rispetto della parte lombare del cavallo si tende a mettere la sella troppo sulle spalle del cavallo. Cosa succede in questi casi? Proviamo a ragionare individuando in primo luogo le parti in gioco, della sella e del cavallo, e provare a capire come, fisicamente, queste parti interagiscono tra loro durante il movimento.

Cominciamo dal cavallo:

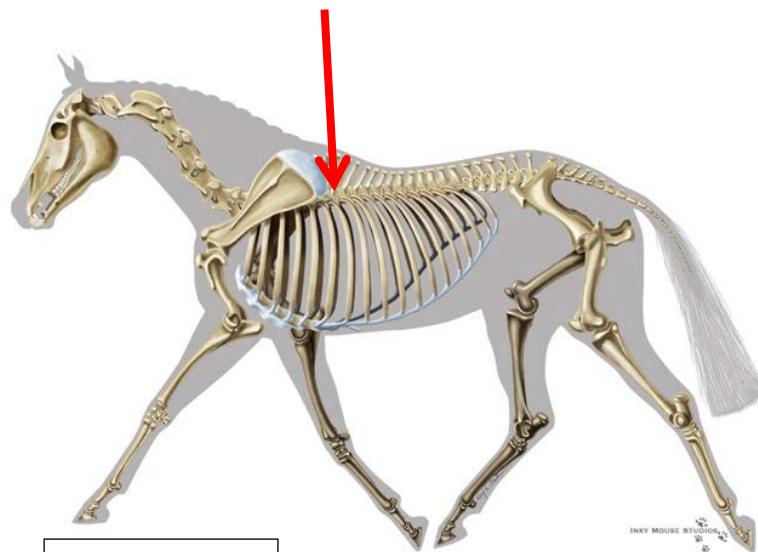


Immagine A

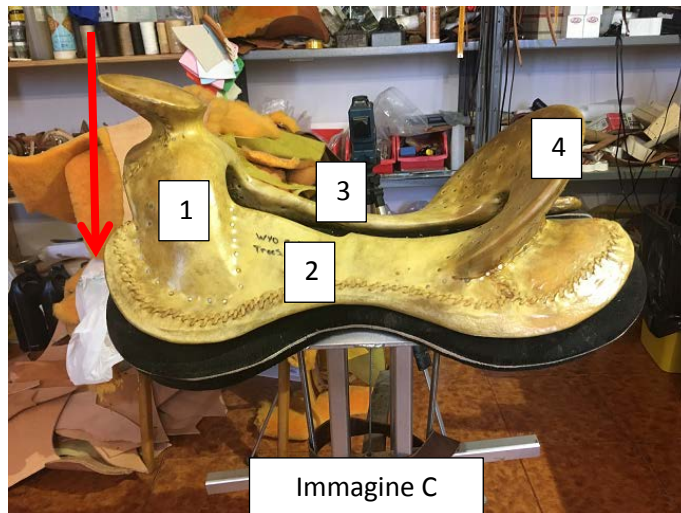
Focalizziamo la scapola ed in particolar modo il suo punto più arretrato rispetto alla testa del cavallo, quello cioè indicato dalla freccia rossa.

Pensiamo ora a come è fatta una sella, noi la vediamo così:



Immagine B

Ma quello che è importante ai fini della corretta posizione è quello che c'è "dentro" alla sella e come questo interagisce con gli organi del cavallo. Dentro alla sella c'è il Fusto, cioè la struttura portante della sella stessa, che può essere di diversi materiali, ma comunque tutti i materiali sono caratterizzati dal fatto di essere rigidi nella parte che ci interessa ai fini del suo corretto posizionamento. Vediamo come è fatto un Fusto:



Esso si compone di quattro parti principali:

1. Il Fork o Arcione: parte 1
2. Le Bars o Barre: parti 2 e 3
3. Il Cantle o Paletta: parte 4

La freccia rossa nell'immagine C indica la punta anteriore della Barra.

Perché la sella sia ben posizionata quel punto, quello cioè evidenziato dalla freccia rossa, deve stare sempre dietro alla punta della Scapola del cavallo, cioè dietro alla freccia rossa nell'immagine A!

Se questo non succede, se cioè la punta della Barra del Fusto va sopra alla Scapola del cavallo quello che accade è che, una volta serrata la sella, il muscolo che è sopra la scapola viene ad ogni passo "pizzicato" tra l'osso della Scapola ed il legno della Barra.

Non credo ci sia bisogno di ulteriori chiarimenti od argomentazioni, se una parte molle (il muscolo) viene compressa tra due parti rigide (l'osso della Scapola ed il legno della Barra), la parte molle ne esce danneggiata. È semplicemente un fatto Fisico difficilmente contestabile!

Tuttavia non è così semplice ritrovare sul cavallo e sulla sella i due punti che non si devono sovrapporre e che determinano il corretto posizionamento della sella. Questo perché sopra alla Scapola c'è il muscolo e sopra ancora la pelle ed il pelo mentre sopra al Fusto c'è il Cuoio e sotto lo Shearling, tutte cose che rendono difficoltosa l'individuazione veloce dei due punti.

Tuttavia non è poi così difficile, ad es. per la Scapola basta fare una pressione con le dita all'altezza della spalla, se sentiremo una cosa dura sotto di noi saremo sopra l'osso, scorrendo con le dita verso il tronco del cavallo ad un certo punto sentiremo che la parte dura finisce mentre inizia una parte morbida, vuol dire che quello è il punto in cui finisce la Scapola. Agendo in questo modo in più punti saremo in grado di

individuare tutti i contorni della scapola e, se avremo l'accortezza di usare un gessetto colorato, potremo addirittura disegnare questi contorni sul pelo del cavallo come nell'immagine D.



La freccia rossa indica il punto oltre il quale non deve andare la punta della Barra del Fusto. Se memorizzeremo questo punto, gradualmente diventerà automatico il corretto posizionamento della sella.

Prima però dovremo essere in grado di trovare sulla sella la punta della Barra. La difficoltà è legata al fatto che questo punto si trova più indietro rispetto al cuoio delle gonne, grosso modo l'ingombro di un Fusto all'interno di una sella è del tipo di quello indicato con la linea rossa nell'immagine E



Immagine E

Come possiamo trovare questo punto nella sella? ***Nello stesso modo con cui abbiamo agito per trovare la Spalla, sentiremo il duro sotto le dita e saremo sopra il legno, nelle selle ben fatte avanzando verso la parte anteriore sentiremo un vero e proprio scalino, mentre nella gran parte delle selle commerciali sentiremo semplicemente che ci sarà meno resistenza, quello è il punto in cui finisce il legno della Barra, quello è il punto che deve stare sempre dietro la Scapola!***

Ora, se la punta della Barra deve stare dietro la punta della Scapola è evidente che un pezzo di cuoio delle gonne andrà necessariamente “sopra” la Scapola, più esattamente quel segmento indicato dalla freccia gialla nell’immagine E.

Per capire bene questo concetto che, se non ben chiaro può, a mio avviso, fare confusione, proviamo a ragionare sulle tre immagini seguenti: ***nella prima immagine c’è il solito cavallo con lo scheletro in evidenza. Nella seconda mettiamo un Fusto nella posizione corretta, cioè con la punta della Barra DIETRO la punta della Scapola. Nella terza mettiamo una sella (lasciando in evidenza la sagoma del Fusto). In questa immagine si vede chiaramente come, mentre la punta della barra è dietro la punta della Spalla, il cuoio della gonna della sella si sovrappone all’osso della Scapola!***

Immagine 1:



Immagine 2:

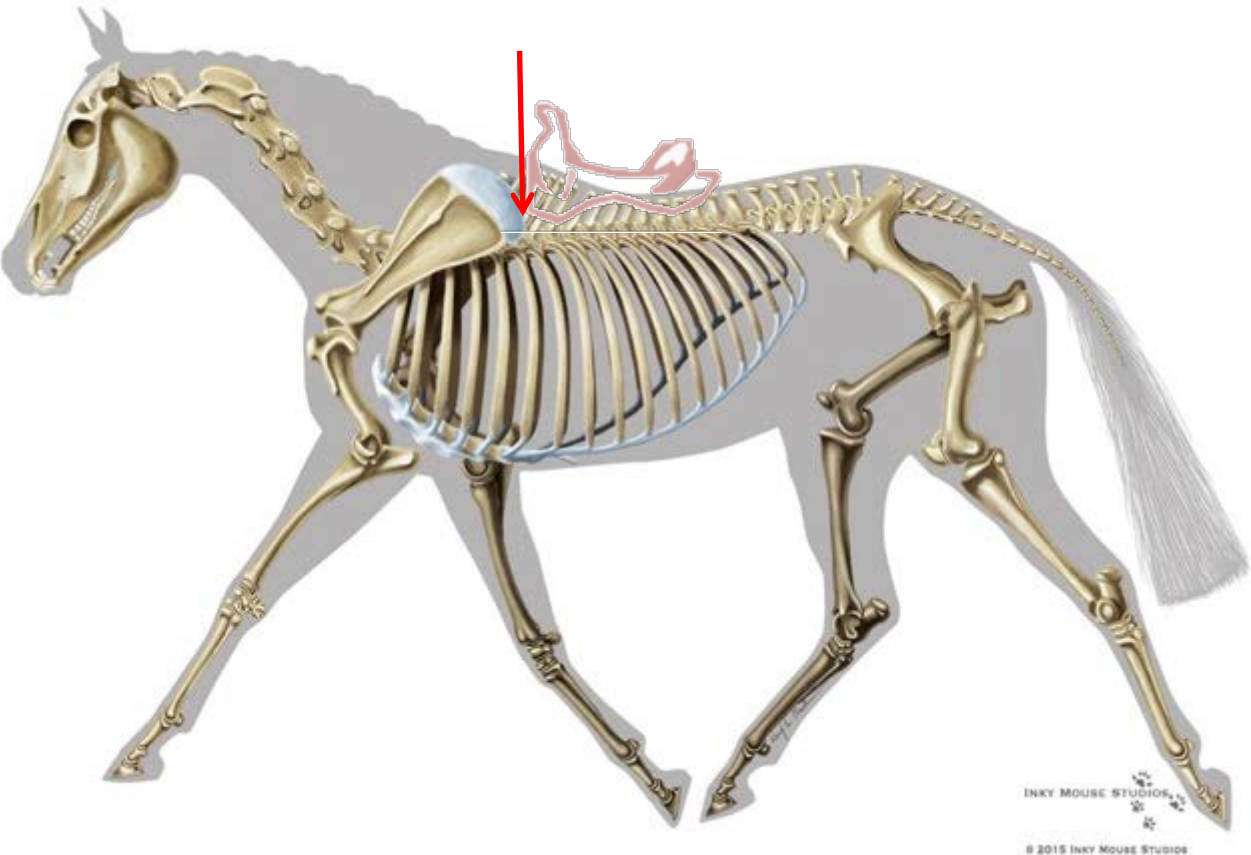
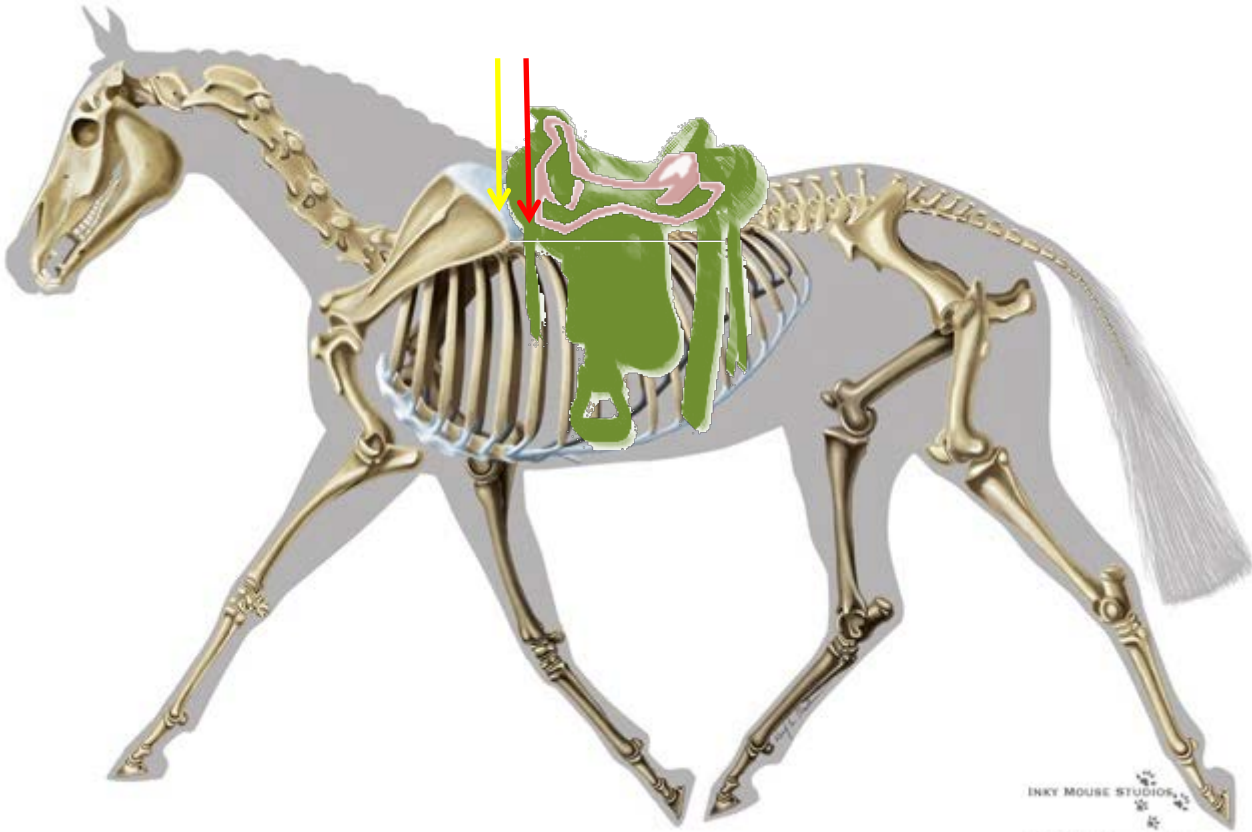


Immagine 3:



Credo che sia molto importante avere ben chiari in mente questi concetti:

- ***È importante saper trovare la sagoma della Scapola del cavallo ed individuare il punto più arretrato della stessa;***
- ***È altrettanto importante saper trovare la punta anteriore della Barra della sella (considerando che si trova più arretrato rispetto alla punta del cuoio della gonna)***
- ***Posizionare la sella in modo tale che la punta della Barra (la parte rigida) sia DIETRO la punta della Scapola, mentre il cuoio della gonna andrà in parte SOPRA la Scapola!***

Voglio infine spendere due parole su questo fatto che il cuoio della Gonna va sopra la Scapola.

Ora il cuoio non ha evidentemente la stessa rigidità del legno o di altri materiali con cui si può fare un Fusto, tuttavia è comunque un qualcosa che è sopra un organo in movimento del cavallo. È per questo che è molto importante la conformazione di questa parte del cuoio.

Nelle selle ben fatte c'è una fase della lavorazione che richiede tempo, lavoro e quindi costi. Questa fase è finalizzata a "sformare" il cuoio sulle forme del Fusto per lasciare uno spazio ben individuato che lascia libertà alla spalla. Per capire posto queste due foto che dovrebbero essere sufficientemente chiare il concetto e che evidenziano il risultato di tale lavorazione:



Credo sia evidente lo spazio "creato" con questa lavorazione per lasciare libera la spalla.

Ecco, solo per evidenziare le differenze, questa è una lavorazione che comporta un paio di ore di lavoro e una notte almeno di “riposo” del cuoio nella forma impostata perché si “sformi” in maniera definitiva.

Per questa ragione è una lavorazione che nelle selle commerciali, almeno a mia conoscenza, normalmente non viene fatta. Addirittura c'è un video in rete di una sella piuttosto diffusa in cui si vede chiaramente la gonna montata sul Fusto senza essere stata preventivamente sformata.

Per capire se la lavorazione c'è stata o meno, con la mano sentirete un vero e proprio scalino alla fine della barra. Se questo scalino non è netto ma c'è un continuo della gonna e si percepisce solo un leggero allargamento della gonna ed una minore resistenza legata al fatto che finisce la Barra vuol dire che questa lavorazione non è stata fatta!